

EQUINOXES

La poésie de Jean Fanchette à l'honneur avec une touche féérique

Pour beaucoup, c'était du jamais-vu. Le mercredi 26 avril, le Château de Labourdonnais a enfilé son costume féérique pour rendre hommage au poète, éditeur et psychanalyste Jean Fanchette. Le temps d'une soirée, les textes de ce grand poète qui a bercé l'âme de plus d'un ont été remis en lumière. Parmi les acteurs qui leur ont donné vie, figuraient Anna D'annunzio, comédienne, Solenn Heinrich, écuyère, Fé Avouglan, soprano, et Anna Krempp, pianiste. Tous ceux présents n'ont pu qu'exprimer leur étonnement et leur enchantement face à un spectacle de classe internationale.

LE décor annonçait déjà la couleur. Le piano à gauche, avec un jeu de lumières millimétré diffusant un effet féérique sur scène. Tout se mariait parfait-

tement à la musique et aux notes de piano pour emmener le public dans un univers poétique. La direction artistique et la communication étaient assurées par Véro-

nique Fanchette, fille de Jean Fanchette (1932-1992), et la production, par l'Association Jean Fanchette avec la Compagnie Equine Situ.

Si beaucoup étaient émerveillés par la mise en scène et le choix des œuvres, le mérite doit être accordé à la création collective. Le pari réussi du spectacle *Equinoxes Poésie*, art équestre, chant et piano : quatuor autour de l'œuvre de Jean Fanchette, est d'avoir

pu marier parfaitement la poésie à l'art équestre.

Les poèmes choisis pour cette soirée renfermaient tous la force vocale, lyrique et émotionnelle nécessaire pour transporter le public dans l'art poétique de l'auteur et les y maintenir jusqu'à la fin. La pluie qui battait son plein semblait accompagner les notes de piano, rendant le spectacle encore plus époustouflant.

Stewarderson CASIMIR

CAPUS

