

FÊTE DU TRAVAIL | Workers' Conference

3

Ashok Subron réclame une «action unitaire» pour le 1er mai

ÉQUINOXES 12

En hommage
à Jean
Fanchette

QUOTIDIEN
INDÉPENDANT
D'INFORMATION
ET D'OPINION

Mercredi 19 avril 2023

lemauricien.com

le mauricien

9 771025 371819



Rs 25

FONDÉ EN 1908, CE JOURNAL FUT DIRIGÉ PAR RAOUL RIVET DE 1922 À 1957 ET PAR JACQUES RIVET DE 1957 À 2022

ART ÉQUESTRE, POÉSIE, PIANO & CHANTS | Du 26 au 28 avril

Équinoxes : en hommage à Jean Fanchette au

■ **Véronique Fanchette : « Si tous les billets des trois représentations sont vendus, nous organiserons un spectacle pour le grand public le dimanche 30 ! »**

L'Association Jean Fanchette et la Compagnie Equine Situ présentent les 26, 27 et 28 avril le spectacle *Équinoxes* au Château de Labourdonnais. Au programme : art équestre, chants, piano et poésies pour rendre hommage au poète, éditeur et neuropsychiatre né à Maurice Jean Fanchette.



Jean Fanchette

Équinoxes, inédit à l'Île Maurice, gravite autour du quatuor composé de la comédienne Anna D'Annunzio, l'écuyère Solenn Heinrich, la soprano américaine Fé Avouglan, et la pianiste, concertiste et professeure Anna Krempp. Il associe aux poèmes de Jean Fanchette l'art équestre, le chant lyrique et le piano. Dans ce spectacle pluridisciplinaire, le répertoire musical métissé rassemble des œuvres de Frédéric Chopin, Franz Schubert, Erik Satie, Béla Bartók, Gustav Mahler, George Gershwin et même l'inoubliable berceuse de la *Rivière Tanier* !

Véronique Fanchette, troisième fille de l'illustre personnage et présidente de l'Association Jean Fanchette, explique : « Nous avons souhaité célébrer la mémoire de Jean Fanchette dans son île natale en présentant ce spectacle, qui

est, de tous les angles, inédit et exceptionnel. » Cette année marque d'ailleurs les 31 ans de la disparition de Jean Fanchette. « Il aurait soufflé ses 91 bougies ! » rappelle Véronique Fanchette.

Travail de mémoire

L'homme a effectivement vu le jour le 6 mai 1932 à Rose-Hill et est décédé le 29 mars 1992 à Paris. À noter également la réédition, en mars 2023, de l'anthologie *L'île Equinoxe* de Jean Fanchette dans la collection *Fugues*, et qui sera mis en vente lors des représentations. « Cette version semi-poche, encouragée par Philippe Rey, coûte Rs 600 l'exemplaire et est déjà disponible chez les libraires de Maurice », précise Véronique Fanchette.

Pour en revenir au spectacle, *Équinoxes* a été présenté dans les magnifiques

jardins de l'université de Columbia, à Paris, en 2017. « Ensuite, au moment où nous envisagions d'emmener les artistes et toute l'équipe à Maurice, il y a eu le Covid-19 », explique encore Véronique Fanchette. Elle continue : « Poursuivant le travail de mémoire mené depuis plusieurs années pour promouvoir l'œuvre de mon père, Jean Fanchette, le spectacle *Équinoxes* est le fruit d'une succession de rencontres décisives. Celle d'abord de Brune Biebuyck, directrice administrative du Columbia Global Centers à Paris. Sensible à ma démarche, elle m'a fait rencontrer début 2015 le poète et éditeur Fouad El-Etr. Dans l'antenne parisienne de l'Université new-yorkaise, j'ai pu assister ce dernier dans l'organisation de neuf soirées et d'une exposition autour de sa maison d'édition *La Délirante*. Une expérience riche d'émotions esthétiques qui m'a ouverte sans réserve à la poésie ! »

Les 26, 27 et 28 avril, un public très sélectif est convié dans le cadre enchanteur du Domaine de Labourdonnais pour des soirées de gala (voir plus loin). « Nos parrains et sponsors se sont démenés pour que les trois soirées de représentations d'*Équinoxes* se tiennent dans un encadrement, un environnement qui correspond à l'esprit du spectacle, et pour que puissent y être bien adéquatement illustrées les expressions artistiques qui



Véronique Fanchette, présidente de l'Association Jean Fanchette

se mêlent dans *Équinoxes*. De surcroît, pour déplacer ce spectacle et les artistes concernés, c'est une grosse affaire. Heureusement que nos sponsors et parrains se sont démenés pour que tout réussisse ! »

Qui plus est, souligne Véronique Fanchette : « Si tous les billets pour les trois représentations de gala sont vendus – où la capacité maximale par soirée est de 200 personnes –, cela nous permettra d'organiser, le 30 avril, une représentation "grand public" contre un ticket à Rs 600 l'unité. » Dans le sillage de sa rencontre, en 2015, avec le poète et édi-

Trois soirées de gala et rencontre avec les enfants

Pour les trois soirées de gala du 26 au 28 avril, au Château de Labourdonnais, le programme se décline comme suit :

- 18h : cocktail d'accueil et visite du château, qui héberge l'exposition Jean Fanchette, sous la varangue
 - 19h : spectacle de 55 minutes dans les jardins du domaine
 - 20h : dîner au restaurant la Table du Château, avec un menu concocté par le chef Fabio
- Prix du billet, Rs 6 000 pour l'ensemble de la soirée ou Rs 3 500 sans le dîner. L'achat des billets peut se faire en ligne par e-mail (leisure.events@ddl.mu).

Par ailleurs, le 23 avril, les organisateurs et les artistes seront présents pour une journée au Haras du Morne. « Sa directrice, Sultana Gallion, a souhaité que les artistes et les enfants puissent interagir, avec comme toile de fond le spectacle. De plus, un extrait d'*Équinoxes* sera présenté lors de cette journée spéciale au Morne. » Cette démarche, conclut Véronique Fanchette, « s'inscrit dans notre travail d'aide aux jeunes enfants ».

Château de Labourdonnais

teur Fouad El-Etr, et le travail de mémoire entamé autour de Jean Fanchette, Véronique Fanchette fait ainsi la rencontre des artistes Erydice El-Etr (ensuite remplacée par Anna D'Annunzio), Anna Krempp et Fé Avouglan, qui allaient, en juin 2016, « constituer la pièce maîtresse de la jour-

née Jean Fanchette à Reid Hall, organisée par l'Association Jean Fanchette en partenariat avec Columbia Global Centers l Paris, Yannick Poirier, Tschann Libraire, et le fidèle éditeur Philippe Rey. Une journée dédiée aux univers de mon père : la poésie, l'édition et la psychanalyse. »

Parallèlement, continue notre interlocutrice : « Ma passion pour les chevaux m'a fait tomber sous le charme d'Espoir, étalon lusitanien malmené par l'homme, et rencontrer sa rééducatrice, Solenn Heinrich. Enseignante, compétitrice de dressage et écuyère pendant dix ans chez Bar-

tabas, elle avait le désir de remonter sur scène et de se lancer dans un nouveau projet de création artistique. C'est ainsi qu'elle est devenue la dernière corde du quatuor Équinoxes, ainsi que la coproductrice de ce spectacle, qui conjugue les expressions artistiques... »

Récit personnel

Construit à travers cinq séquences (l'enfance, les monstres, la nature, la poésie, la résilience), le spectacle *Équinoxes* a pour toile de fond le récit personnel de la troisième fille du poète, Véronique Fanchette, dans sa volonté de renouer avec le père disparu. Une illustration parmi tant d'autres du pouvoir que déploient l'art et la nature pour nous aider à réparer nos vies.

Autour du cheval, quatre artistes : l'écuyère Solenn Heinrich, la comédienne Anna D'Annunzio – qui a rejoint l'équipe en 2022 –, la pianiste Anna Krempp et la soprano américaine Fé

Avouglan. Les différents tableaux relèvent d'une mise en scène collective. Ils combinent en solos, duos, trios ou à quatre les différentes formes artistiques incarnant autant d'émotions

esthétiques au service de la poésie de Jean Fanchette. Une immersion totalement inédite donc pour les amoureux de beaux et de bons spectacles mauriciens en prévision !

Fanchette en quelques lignes

Jean Fanchette est né à Rose-Hill le 6 mai 1932. À 19 ans, doté de la bourse d'Angleterre, il obtient une dérogation pour suivre des études de médecine à Paris, où il a vécu jusqu'à la fin de sa vie.

Parallèlement, il publie des poèmes qui lui vaudront les prix Paul Valéry en 1956 et Fénéon en 1958. Il fonde, au cours de cette période, une revue bilingue, *Two Cities*, avec Anaïs Nin, qui le décrira dans son journal comme « un jeune Mauricien beau et sombre (...) en équilibre entre la terre et la poésie ». La revue publie d'avril 1959 à juillet 1964 les textes d'écrivains majeurs de langues française et anglaise, dont Henry Miller, Yves Bonnefoy, William Burroughs, André Pieyre de Mandiargues, Loys Masson, William Golding, Lawrence Durrell...

Devenu neuropsychiatre et psychanalyste, Jean Fanchette, marié et père de trois filles, publie en 1971 un essai, *Psychodrame et Théâtre moderne*, qui obtient en 1972 le Prix des Mascareignes. En 1976, son roman *Alpha du Centaure* se voit attribuer par l'Académie française le prix de la Langue française.

Jean Fanchette préparait un livre sur le fétichisme ainsi qu'un roman, *L'Effacement*. Sa mort, le 29 mars 1992, laisse inachevés ces deux ouvrages. Peu de temps avant sa disparition, il écrivait : « Les deux courants essentiels de ma vie sont la pratique psychanalytique et la création littéraire, éclairés par cet obscur scintillement que dispense la poésie. »

(Sources : Association Jean Fanchette)